

EXPERIMENTELLER FILM/MEDIEN KUNST

STUDENTENARBEITEN RAUM 128

DARIIA KUZMYCH «OBSERVATION DES ZUKÜNFTIGEN» INSTALLATION IN 5 SERIEN VORGESTELLT

Die vorgeführten Videos sind Bestandteile einer laufenden Arbeit, welche sich in Form einer Videoserie von mehreren Entwicklungsvarianten mit technologischer Zukunft beschäftigt. Eine Art Versuch der Suche nach den Zusammenhängen von Mensch und künstlicher Intelligenz beginnt mit der Entkörperung des 'Blickinhabers' und endet in der Stadtillusion 'Ruine oder Rohbau'.



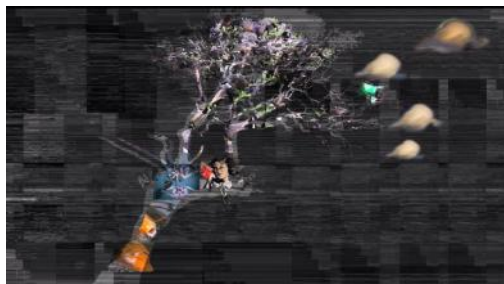
Blickinhaber - 05:37 min



Kollektiv - 01:38 min



Ruine oder Rohbau



Poetree - 00:30 min



Happiness 100% - 01:47 min



Intro - 00:30 sec



LISENKA NISSEN «OVERLOAD/MEDITATION»
iPhone Videos (20:25 min)

Ein Uebermaß an umgebenden Reizen verwandelt sich im Laufe der Zeit zu einem meditativen Einlassen auf das visuell Erfahrbare.



VINCENT MAIGLER «YYY»
HD Video (06:00 min)

During the process of observation of available tools for decision making based on positioning, it became evident that some concepts are not been considered or implemented.



ELEANOR JONES «I IN ARCADIA»
2 channel video installation (12:22 min)

Exploring the resonances of decaying places that have a history, and a transition from place to non-place. Cybernetics emerged from Artificial Intelligence – AI is a definition of the cybernetic cycle about existence-non-existence-existence. Cybernetics works in a

functional cycle. In for me – borders that do and do not exist at the same time.



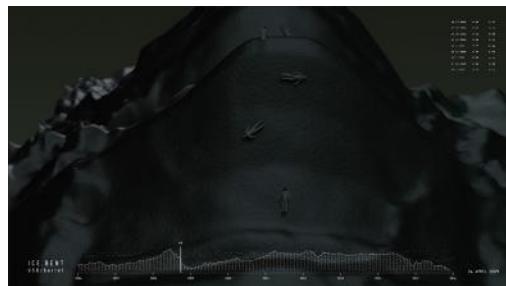
MORITZ HOSSLI «ALLUVIUM»
HD Video (09:00 min)

Die Kamera gleitet langsam und unaufhaltsam über eine Schilflandschaft. Blätter rascheln und tanzen im Wind und erzeugen ein Audiovisuelles Spiel, welches dem Betrachter Raum für eigene Vorstellungen und Gefühle bietet.



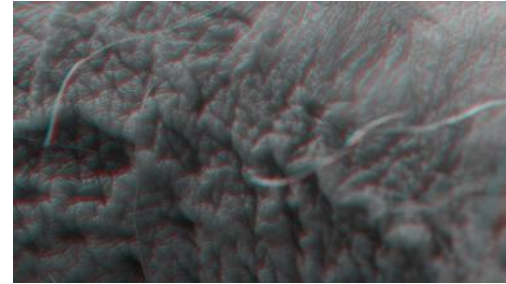
LUCA LOMONACO «EVERYTHING I NEVER SAID TO YOU»
Video (05:12 min)

Over the images of desert landscapes the voice of a young woman tells a story happened to her one night. Her memories float between fragments of the home country and the last words of her mother.



DARIYA SUSAK «SUBMISSION»
3d animation (02:30 min)

Die Animation zeigt wie menschliche Puppen in Anzügen von einer unbekanntem Kraft über eine hügelige Landschaft getragen werden. Erst später entpuppen sich die Landschaft als grafische Oberfläche die den Erdöl-Kurs der letzten 10 Jahre darstellt. Die Arbeit ist eine künstlerische Visualisierung die sich mit der wirtschaftlichen Abhängigkeit von Erdöl in Russland befasst.



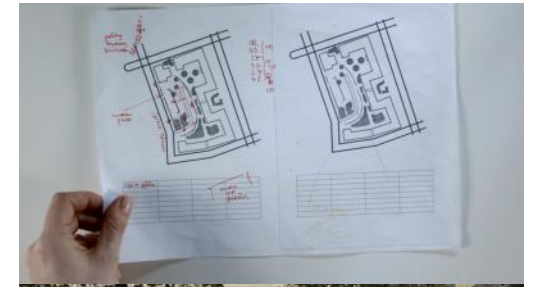
HAZAL KARA «WESPENNEST»
3D video (03:39 min)

Mit diesem Video versuche ich eine Narbe von ihren negativen Konnotationen zu befreien und ihr mittels Makro- und 3D-Technik Raum zu geben um ihre Geschichte zu erzählen.



TINA WILKE «OPEN PARENTHESIS»
HD Video (04:30 min)

Programmed code is a hybrid between logical commands for machines and human languages. Determining our communication structures, it hides within devices and interfaces. The video installation OPEN PARENTHESIS reveals these hidden actions of translation by collating them with the necessity of cultural decoding that people in foreign cultures are obliged to.



DOVILE ALEKSAITE / ELEANOR AYLETT-JONES / ESTEBAN RIVERA / TILMANN TESKE
«THE CARPARK»
HD Video (06:49 min)
HD Video (04:15 min)

Most of the historically important places are marked with monuments. Some of these places though remain invisible. In Berlin city center, next to Leipziger Platz there is a carpark above the former Hitler's bunker, which partially still remains underground. The installation concentrates on simple everyday activities that take place there. The quantitative data collected in the carpark on October 7th, 2015 between 15-16h served as a basis for collaborative work.



ANA HALINA RINGLEB
«Welcher Golfball?» (10:00 min)

Eine Videoarbeit über den Frame des Bildes und den Rahmen des Spiegels. Eine Bewegung im Raum. Das Verschwinden des Materials. Ein raus und reingehen.

EXPERIMENTELLER FILM/MEDIEN KUNST

SAUENRAUM 129. MIGRATION & NEW COMMUNITIES

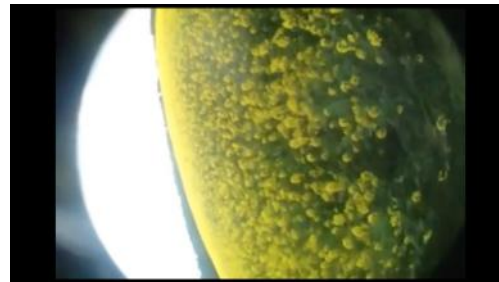


«WALKING OVER DEAD» INTERAKTIVES VIDEO
Somar Al Rashed / Mouna Assali / Arne Büttner / Rabie Chukair / Alice Dalgalamondo / Michael Daoud / Elisabeth Hoschek / Naser Fatih / Moritz Hossli / Yousef Iskandar / Ysmayl Karayakupoglu / Antonia Kilian / Christina Krämer / Anna Lauenstein / Majd Merheby / Abdul Rahman Moussa / Alex Noppel / Tatiana Pakhmutova / Ivan Tembe / Jakob Weidner / Diana Witte / Jack Wolf / Miriam Wollert /

3 Situationen auf dem Tempelhofer Feld die gleichzeitig stattfinden: ein Voguing Workout, eine Unterhaltung, ein Todesfall.



Auf Zeit#01 (17:17) Naser Fathi, Ismail Karayakupoglu, Annika Haas, Sungeun Kim, Mouna Assali



Untitled (05:41) Somar Al Rashed



Where to (02:56) Miriam Wollert & Tanya Al Kayyali



Untitled (02:35) Abdul Rahman Mousa



The Forgotten (04:08) Michael Daoud



Le possible n'est pas reel (04:00) Yousef Iskandar